

Kunstbuch
2016/17

■ **TAMARA**
hindler-atelier

Ich liebe was ich tue.
Malerei ist meine Passion.

A.Tamara Hindler
Auszüge aus meinen Werken
Copyright © auf alle Bilder und Texte
Nachdrucke nur mit schriftlicher Genehmigung
Series 02-06 | Graz, 2017

Vorwort.

Liebe Freunde der Kunst!

Es gab selten zuvor eine so offene Wahlfreiheit des zeitgeistigen Kunststils. Diese Offenheit lasse ich in meine Bilder einfließen. Im Entstehungsprozess meiner Bildwerke gehe ich Schritt für Schritt, Ebene um Ebene vor, immer im Bewusstsein, dass jeder Schritt nur ein Beitrag zum fertigen Kunstwerk ist.

Mir geht es darum, nahtlose Übergänge zwischen diesen Ebenen zu schaffen, sodass sich das fertige Werk wie ein Ganzes anfühlt. Es ist für mich wie eine Komposition durch die man die Stimmigkeit eines Bildes in sich erhöhen und eine Spannung erzeugen kann.

Malerei ist für mich ein Spiel mit der Ästhetik, ein Abwägen von Formen und Farbspielen. Bei meiner experimentellen Malerei geht es mir um die Befreiung der Farben, dem Loslösen von der Gesetzmäßigkeit der Malerei und das Schaffen eines affektiven Farb-raumes.

Dabei wandelt sich das Bild ständig, bis ich es abschließe und freigebe. Das fertige Bild speichert so alle Augenblicke des gestalterischen Entstehens.

Ich wünsche Ihnen viel Freude, Spannung und Entspannung bei der Betrachtung meiner Bilder.

Herzlichst

A. Tamara Hindler

A. Tamara Hindler.



Ihre drei Leitbegriffe bei der Malerei sind Harmonie, Ausdruckstärke und Spontaneität. Ihr gilt es, die Sprache der Bilder hinter diese Ausdrücke zu bringen und Antworten auf Fragen zu geben, die noch nicht gestellt sind. Diese Fragen erwecken Interesse. So entsteht jene Art von Ausschließlichkeit, aus der das Unverwechselbare Ihrer Bilder entsteht.

Ihre Malerei braucht bestimmte Zeitpunkte um zu funktionieren. Und diese Zeitpunkte wählt sie sorgfältig aus und wartet sie geduldig ab. Jede Arbeit entwickelt sich gemäß der Zeitqualität, unter welcher sie begonnen wurde.

Sie arbeitet nicht zeitgeistig und unterwirft sich nicht den Gesetzen des Kunstbetriebes und versucht Ihre Malerei für sich sprechen zu lassen. Das verweilen vor ihren Bildern soll zum Erzählen führen, von noch zu erzählendem, spannendem und entspannendem.

Sie zählt zu jenen, mit denen man jederzeit rechnen kann und auf die man jederzeit zählen kann. Mit Tamara Hindler muss man jederzeit rechnen.

Biografie.



A. Tamara Hindler. geboren 1969

Kunstwerkstatt. in Graz

Mitglied. Kunstverein Graz

Malrichtung. abstrakt | zeitgeistig

Maltechnik. experimentelle Mischtechnik mit Öl- und Acrylfarben

Maluntergrund. Leinwand auf Keilrahmen

Optional. teilweise mit alter Holzrahmung (reichen bis vor 1950 zurück)

Malvarianten. Lasuren | Impasto | Allegorie

Formate. mittel bis größere Bilder

Credo. mit Farben an die Menschen heranzukommen

Kunstsinn als ein Teil des Lebensgefühls

Jede Zeit hat ihre Künstler. Jeder Künstler hat seine Zeit.

Abstrakte Malerei.

Unter abstrakter Malerei wird im allgemeinen Sprachgebrauch jene Stilrichtung der Malerei verstanden, die entweder vollkommen gegenstands-frei ist oder aber die Realität und die darin vorkommenden Formen derart darstellt, dass diese vom Betrachter nicht mehr direkt, sondern nur in der Andeutung oder Verfremdung als solche wahrgenommen werden.

Häufig kommt dem Zusammenspiel von Farben und Formen eine zentrale Bedeutung zu, und nicht selten entstehen durch üppige und mehrfach übereinanderliegende Farbaufträge, sowie unkonventionelle Strichführungen ein zeitgeistiger Eindruck abstrakter Werke. Farbverläufe, Lasurtechniken und räumliche Strukturen erwecken eine greifbare und spannende Wahrnehmung.

Die Wirkung von Farbkombinationen hängt neben subjektiven Empfindungen stark mit der Auswahl der Farbtöne zusammen. Verschiedene Techniken in einem Bild rufen tendenziell einen unruhigen Eindruck hervor, können jedoch durch konsequente Formgebung sehr harmonisch wirken.

Die vielfältigen Möglichkeiten, die Mischung freier Formen und graphischer Elemente bieten ein breites Feld für spannungsreiche Gestaltung. Abstrakte Bildwerke unterliegen immer dem subjektiven Empfinden.

Im Werden des Seins.



Titel. Im Werden des Seins

Format. 70 x 95 cm

Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand

Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig

Monogrammiert. AT.h

Schaffensperiode. 2017

Hommage.



Titel. Hommage
Format. 50 x 70 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2016

Tanz der Gegensätze.



Titel. Tanz der Gegensätze
Format. 70 x 95 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. Allegorie | abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Blickrichtung.



Titel. Blickrichtung
Format. 80 x 80 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Wunderwelt.



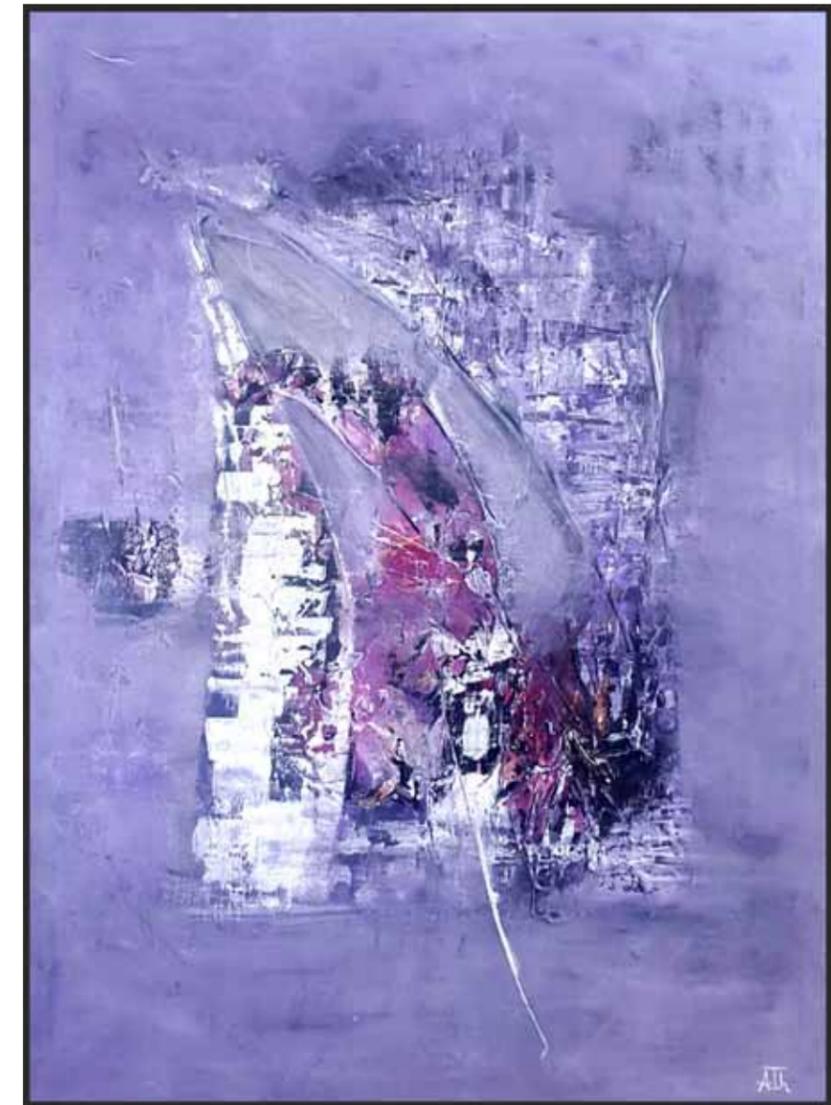
Titel. Wunderwelt
Format. 80 x 100 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Zusatzverarbeitung. Holzrahmung
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Drehmoment.



Titel. Drehmoment
Format. 60 x 80 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Zusatzverarbeitung. Holzrahmung
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Lilarium.



Titel. Lilarium
Format. 80 x 100 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Zusatzverarbeitung. Holzrahmung
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Die Konstanz.



Titel. Die Konstanz
Format. 48 x 62 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Blattgold. Gelbgold | Rotgold
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Zusatzverarbeitung. Holzkassette mit Verglasung
Monogrammiert. AT.h | 03/17
Schaffensperiode. 2017

Der Himmel über Akkelon.



Titel. Der Himmel über Akkelon
Format. 43 x 52 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Blattgold. Gelbgold
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Zusatzverarbeitung. Holzkassette mit Verglasung
Monogrammiert. AT.h | 04/17
Schaffensperiode. 2017

Überbringer der Botschaft.



Titel. Überbringer der Botschaft
Format. 60 x 80 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2016

Die Schleife.



Titel. Die Schleife
Format. 75 x 95 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Der Fels.



Titel. Der Fels
Format. 70 x 90 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. ATh
Schaffensperiode. 2017

Erkenntnis.



Titel. Erkenntnis
Format. 50 x 70 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. ATh
Schaffensperiode. 2016

Achtsamkeit.

Ausgewähltes Bild von Otto Lichner für seine Komposition der Lebensmusik „Achtsamkeit“.



Titel. Achtsamkeit
Format. 70 x 90 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. ATh
Schaffensperiode. 2017

Aladin.



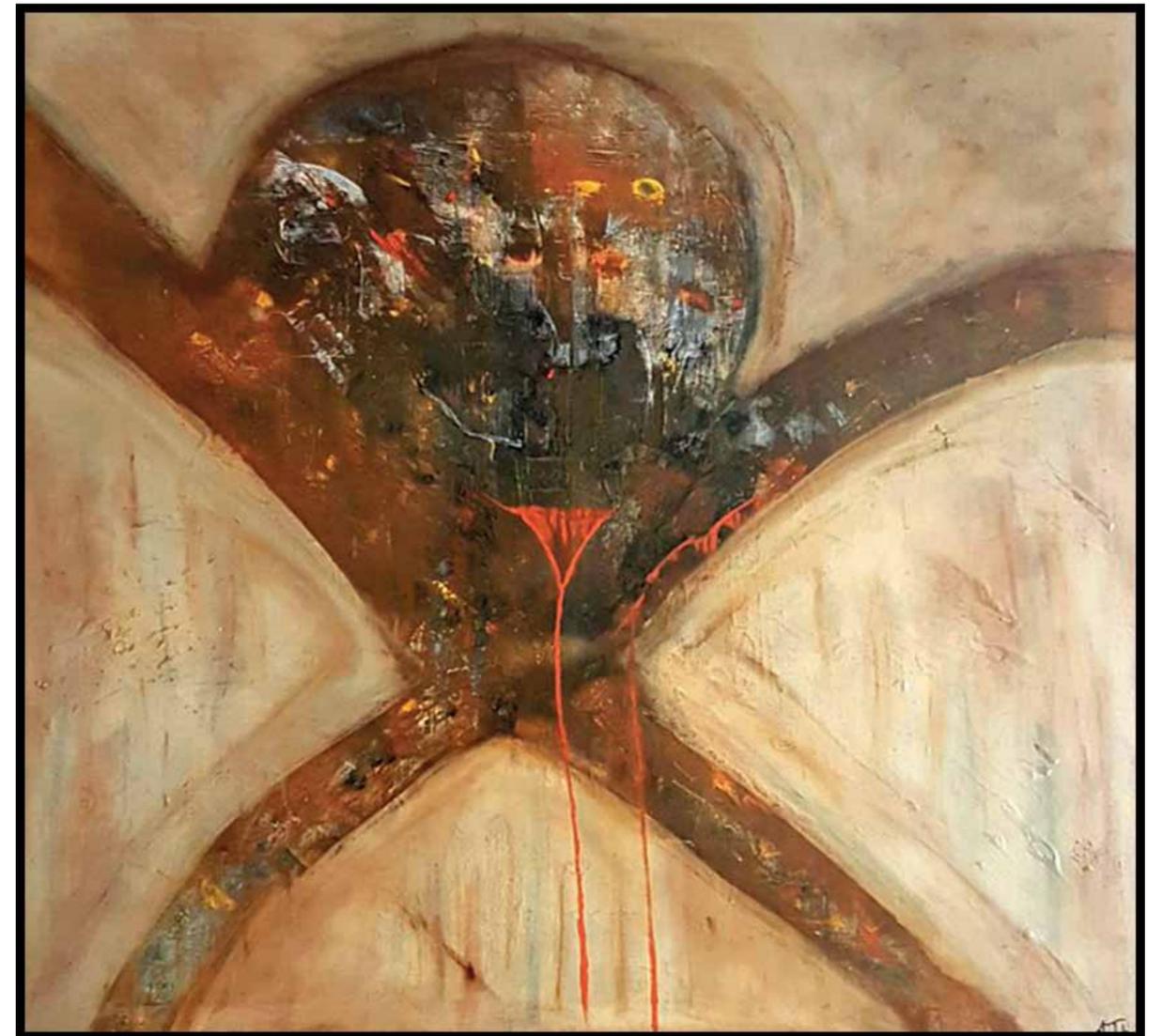
Titel. Aladin
Format. 60 x 80 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. ATh
Schaffensperiode. 2016

Tendenzen.



Titel. Tendenzen
Format. 70 x 90 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. ATh
Schaffensperiode. 2017

Der Querulant.



Titel. Der Querulant
Format. 85 x 90 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. Allegorie | abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. ATh
Schaffensperiode. 2017

Kokon.



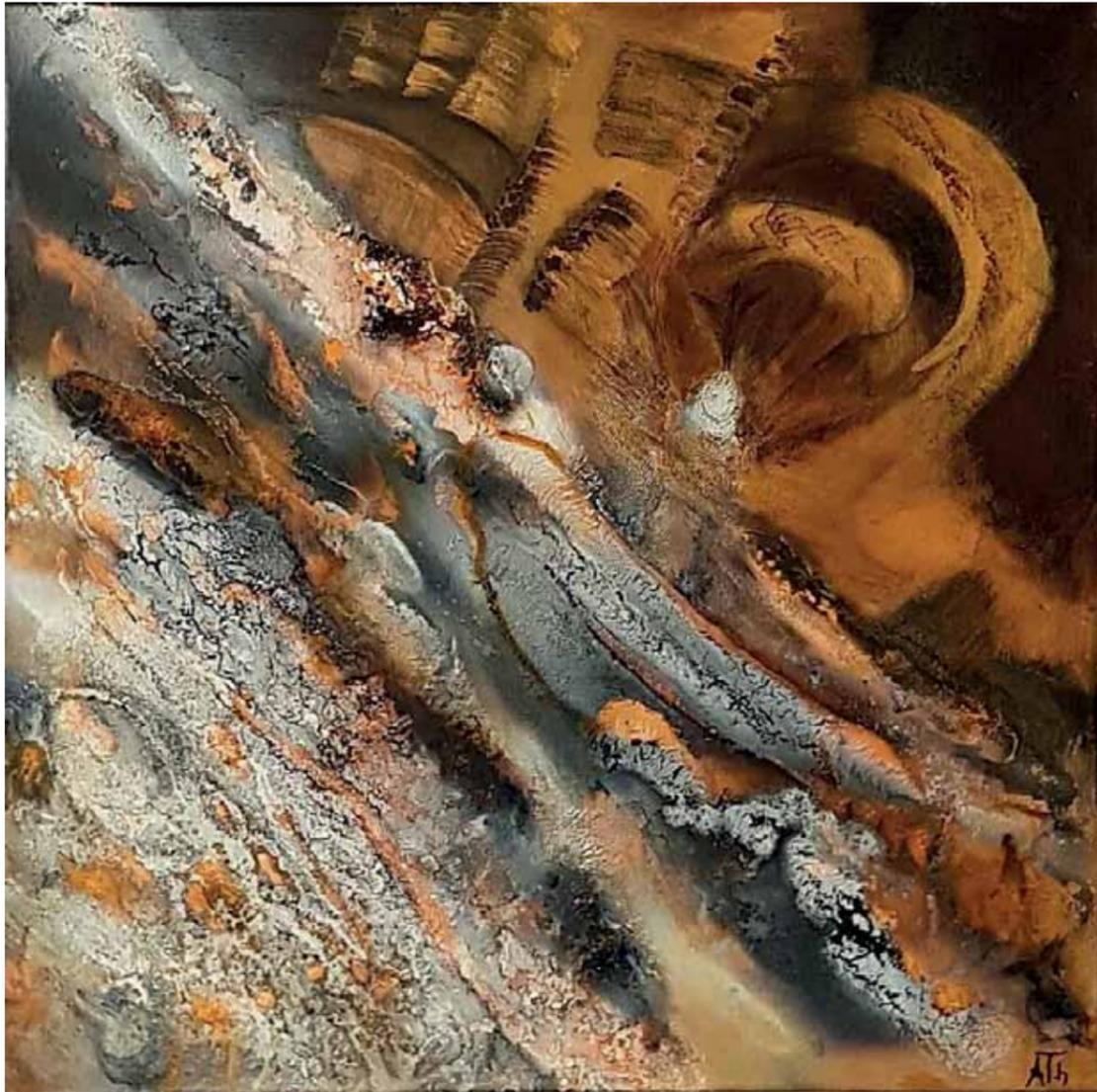
Titel. Kokon
Format. 60 x 80 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2016

Mythos & Realität.



Titel. Mythos & Realität
Format. 61 x 91 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. Allegorie | abstrakt | zeitgeistig
Zusatzverarbeitung. Holzrahmung
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Freigeist.



Titel. Freigeist
Format. 60 x 60 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2016

Im Wandel.



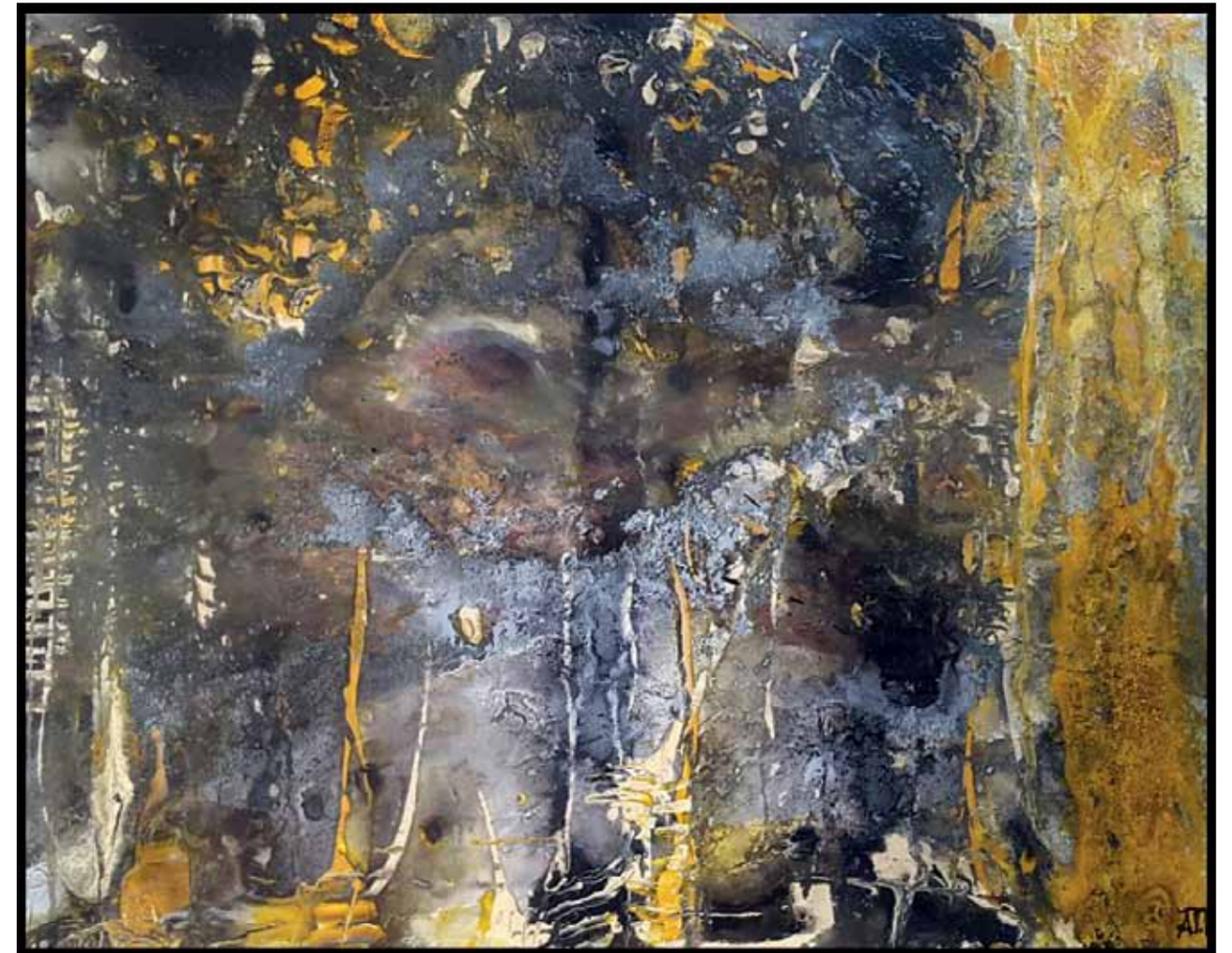
Titel. Im Wandel
Format. 45 x 65 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Zusatzverarbeitung. Holzrahmung
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Philomena.



Titel. Philomena
Format. 60 x 80 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. ATh
Schaffensperiode. 2016

Demaskiert.



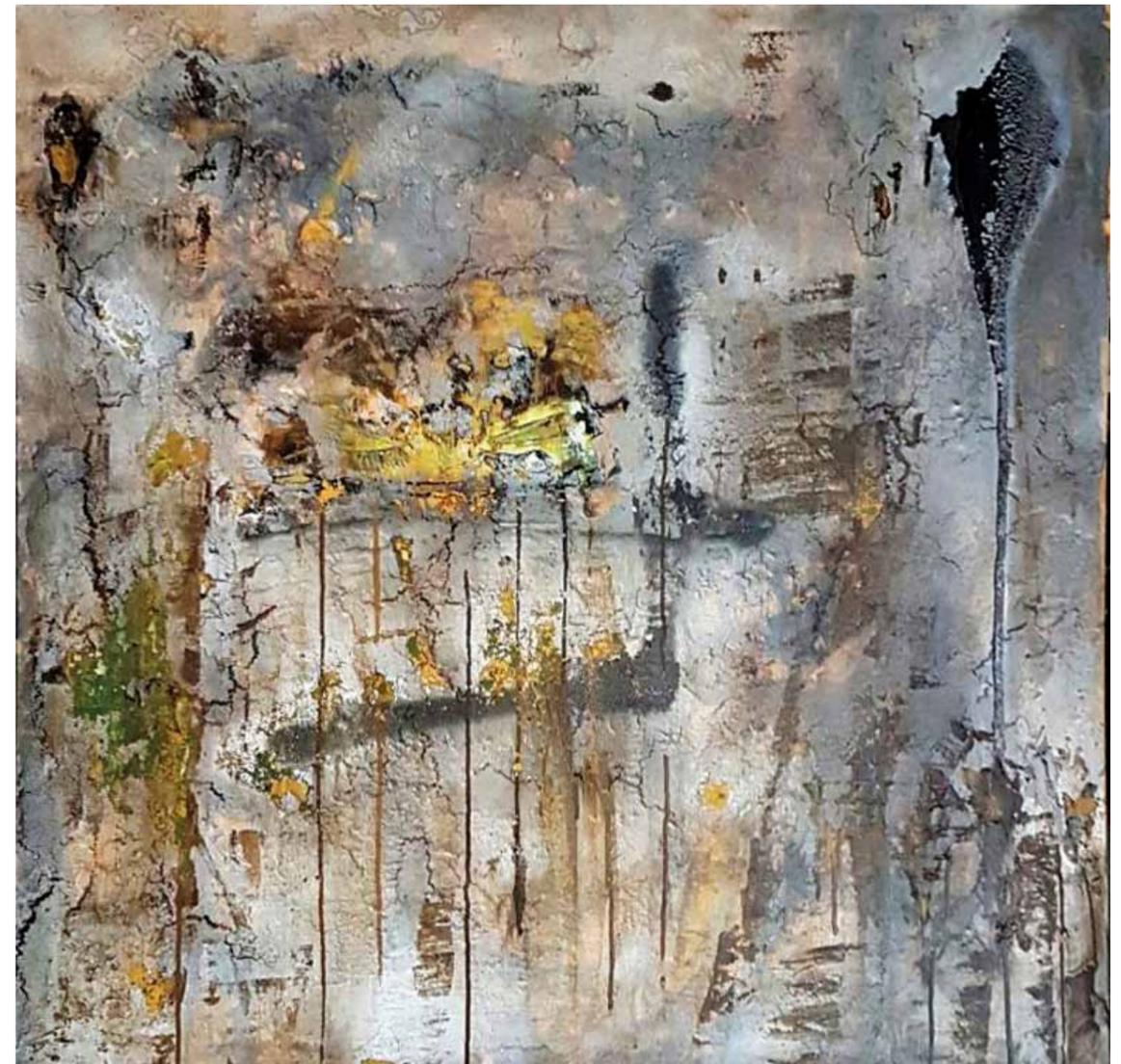
Titel. Demaskiert
Format. 50 x 70 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. ATh
Schaffensperiode. 2016

Aufbruch.



Titel. Aufbruch
Format. 60 x 80 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Schemata.



Titel. Schemata
Format. 80 x 80 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Irgendwo.



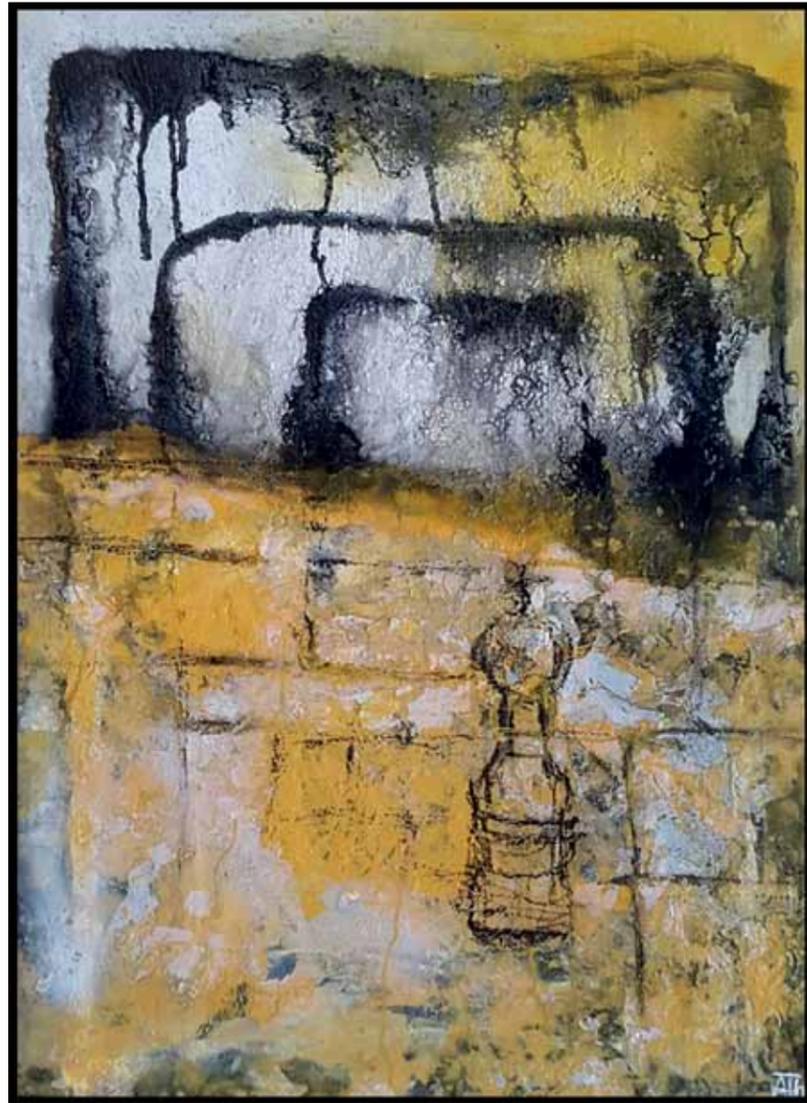
Titel. Irgendwo
Format. 70 x 100 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2016

Roter Impuls.



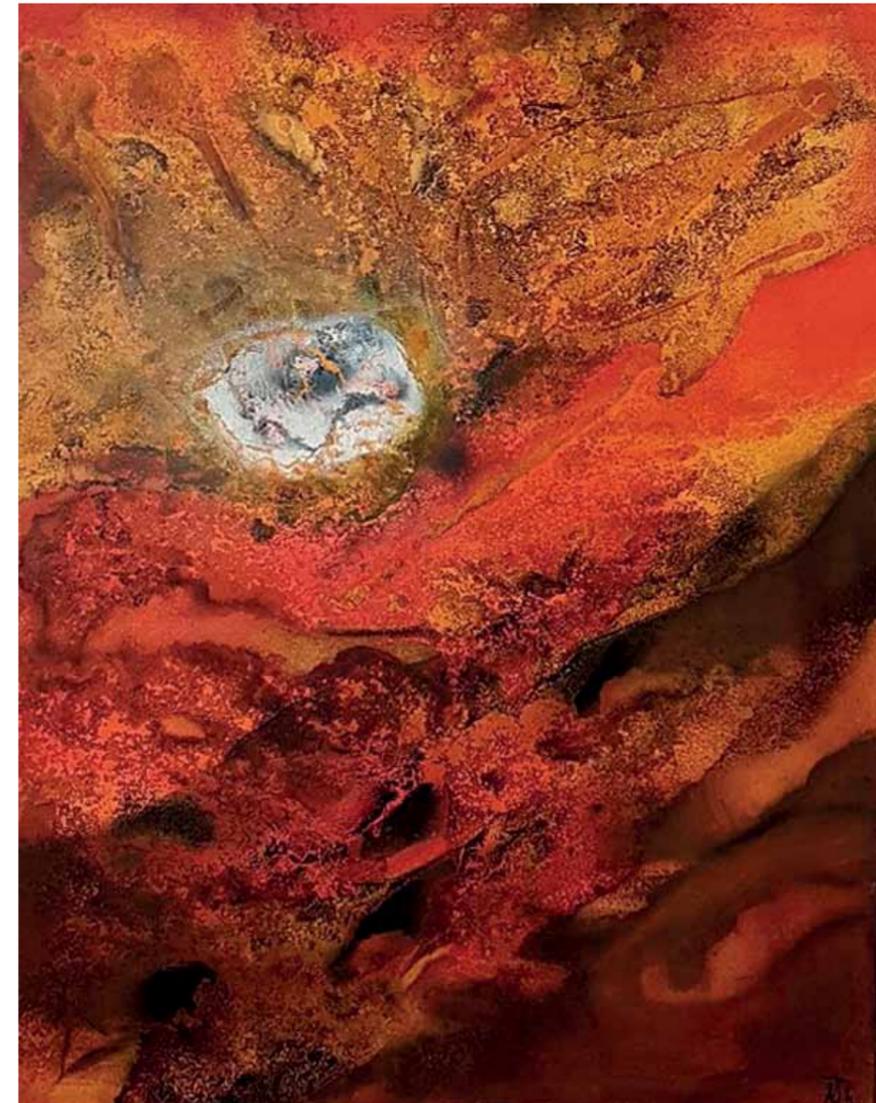
Titel. Roter Impuls
Format. 52x 66 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Zusatzverarbeitung. Holzrahmung
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Schach.



Titel. Schach
Format. 50 x 70 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2016

Herbst-Licht.



Titel. Herbst-Licht
Format. 60 x 80 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2016

Verbundenheit.



Titel. Verbundenheit
Format. 50 x 70 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. Impasto | abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2016

Bewusste Vergänglichkeit.



Titel. Bewusste Vergänglichkeit
Format. 60 x 85 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Zusatzverarbeitung. Holzrahmung
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Die Erde schultern.



Titel. Die Erde schultern.
Format. 70 x 90 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. Allegorie | abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Herzgeflüster.



Titel. Herzgeflüster
Format. 70 x 90 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Emily.



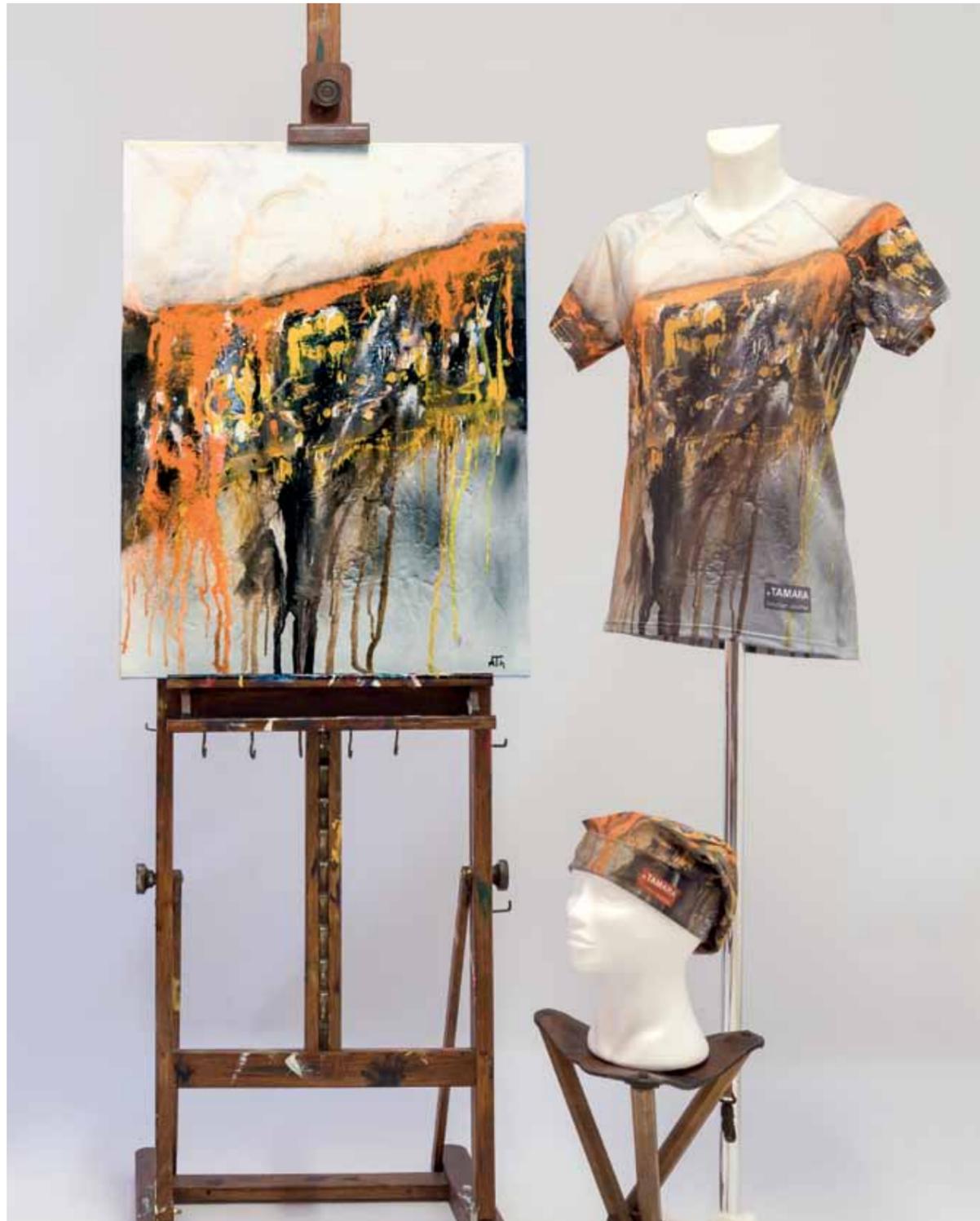
Titel. Emily
Format. 63 x 73 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Zusatzverarbeitung. Holzrahmung | aus Anfang 1970
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Der verborgene Wunsch.

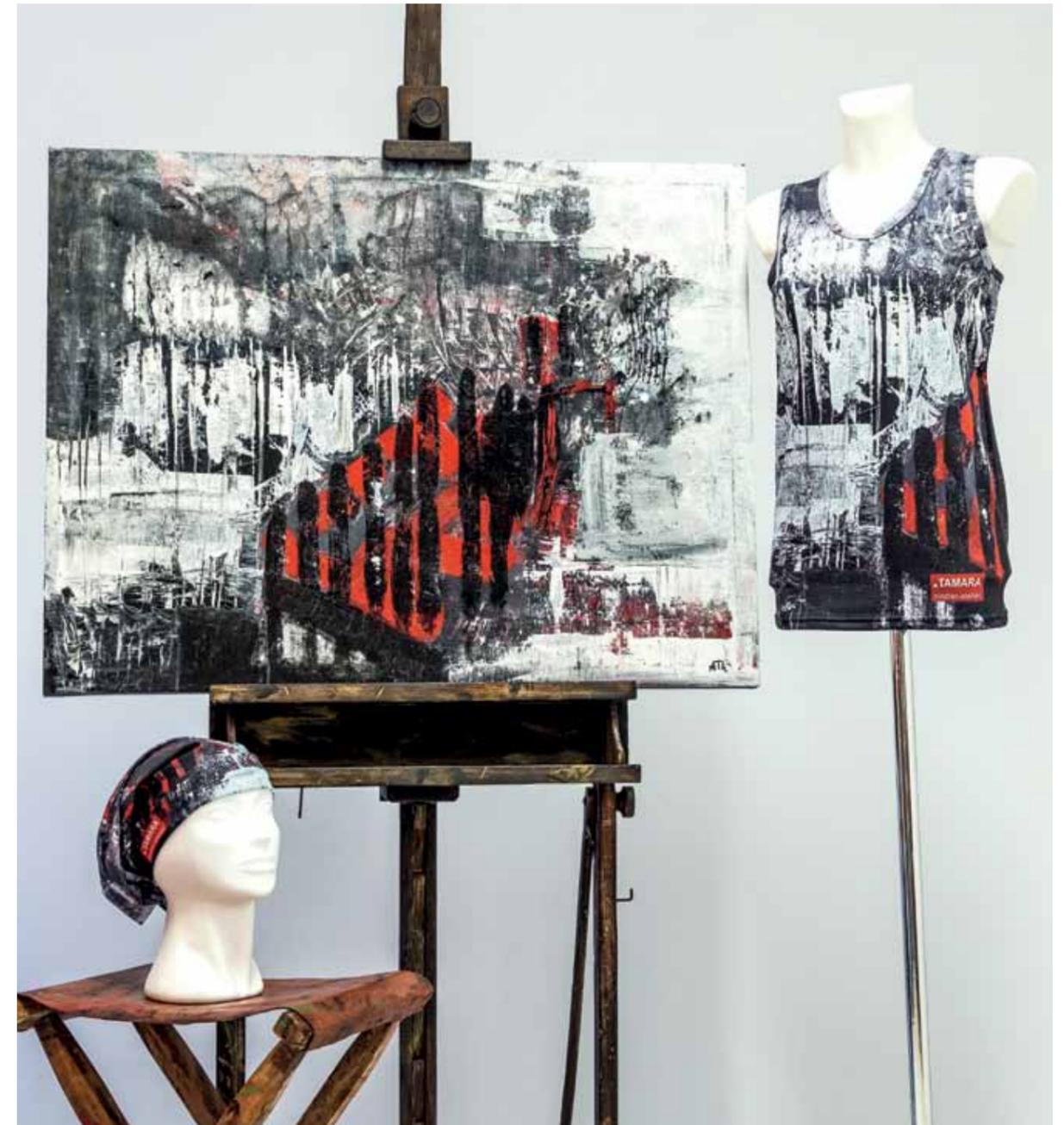


Titel. Der verborgene Wunsch
Format. 47 x 56 cm
Technik. Acryl Mischtechnik auf Leinwand
Stilrichtung. abstrakt | zeitgeistig
Zusatzverarbeitung. Holzrahmung
Monogrammiert. AT.h
Schaffensperiode. 2017

Man trägt Kunst.



Kunst am Körper.



Designvorlage. Bilderwerke von Tamara | Hindler-Atelier
Destination. Direktdruck auf Shirt | Multifunktionsstuch
Details. moon-sport.at
Monogrammiert.

TAMARA
hindler-atelier

Wie man einen Blick für Gemälde entwickelt.

Kunst kann herausfordernd sein. Ein Gemälde verstehen zu können ist keine Fähigkeit, die Sie besitzen oder nicht. Es ist vielmehr eine Fähigkeit, die Sie lernen können. Sie benötigen keine detaillierten Kenntnisse der Kunstgeschichte, um ein Kunstwerk genießen zu können. Sie sollten lediglich wissen, worauf es bei der Kunst ankommt.

Schritt 1: Ansehen

Viele Menschen nehmen sich häufig nicht genug Zeit, um sich Kunstwerke anzusehen. Fangen Sie einfach damit an, sich Zeit zu nehmen und hinterfragen Sie, was Sie gerade sehen. Versuchen Sie auf die Größe zu achten, die Farben und das Material des Kunstwerks. Welche Formen und Linien sind zu sehen. Wie ist die Komposition des Gemäldes.

All diese verschiedenen sichtbaren Elemente wurden absichtlich von dem Künstler gewählt und bestimmen damit auch die gesamte Anmut und die Bedeutung des Gemäldes.



Schritt 2: Sehen

Sehen ist nicht dasselbe wie Ansehen. Während sich Ansehen darum dreht, was sich vor Ihnen befindet, erfordert das Sehen einen Zugang zur Bedeutung des Bildes. Wir sehen Symbole auf Malereien und wir können Sie interpretieren. Abhängig vom Gemälde kann dies einfach oder auch schwer zu erkennen zu sein. Aber dennoch können Sie versuchen Formen, Linien oder Muster zu erkennen und auch, welches Gefühl diese an Sie vermitteln.

Schritt 3: Denken

Der letzte Schritt bedeutet, das Gesehene wirken zu lassen. Hierbei geht es darum, die vorhergehenden Schritte zu verbinden und über mögliche Interpretationen nachzudenken. Letztendlich ist die Bedeutung eines Bildes sehr relativ und hat nichts mit Fakten zu tun.

Der umfassende Kontext eines Bildes wird Ihnen helfen und macht das Lesen eines Kunstwerks einfacher. Dieser Kontext hilft Ihnen, das Werk zeitlich einzuordnen und einem bestimmten Künstler zuzuordnen. Vielleicht besitzen Sie sogar einige Kenntnisse zum Thema. Mit all diesen Informationen wird es Ihnen möglich sein, alle Teile im Kopf zusammenzufügen und Sie kommen zu Ihrer eigenen Interpretation.

Kunstfreund werden

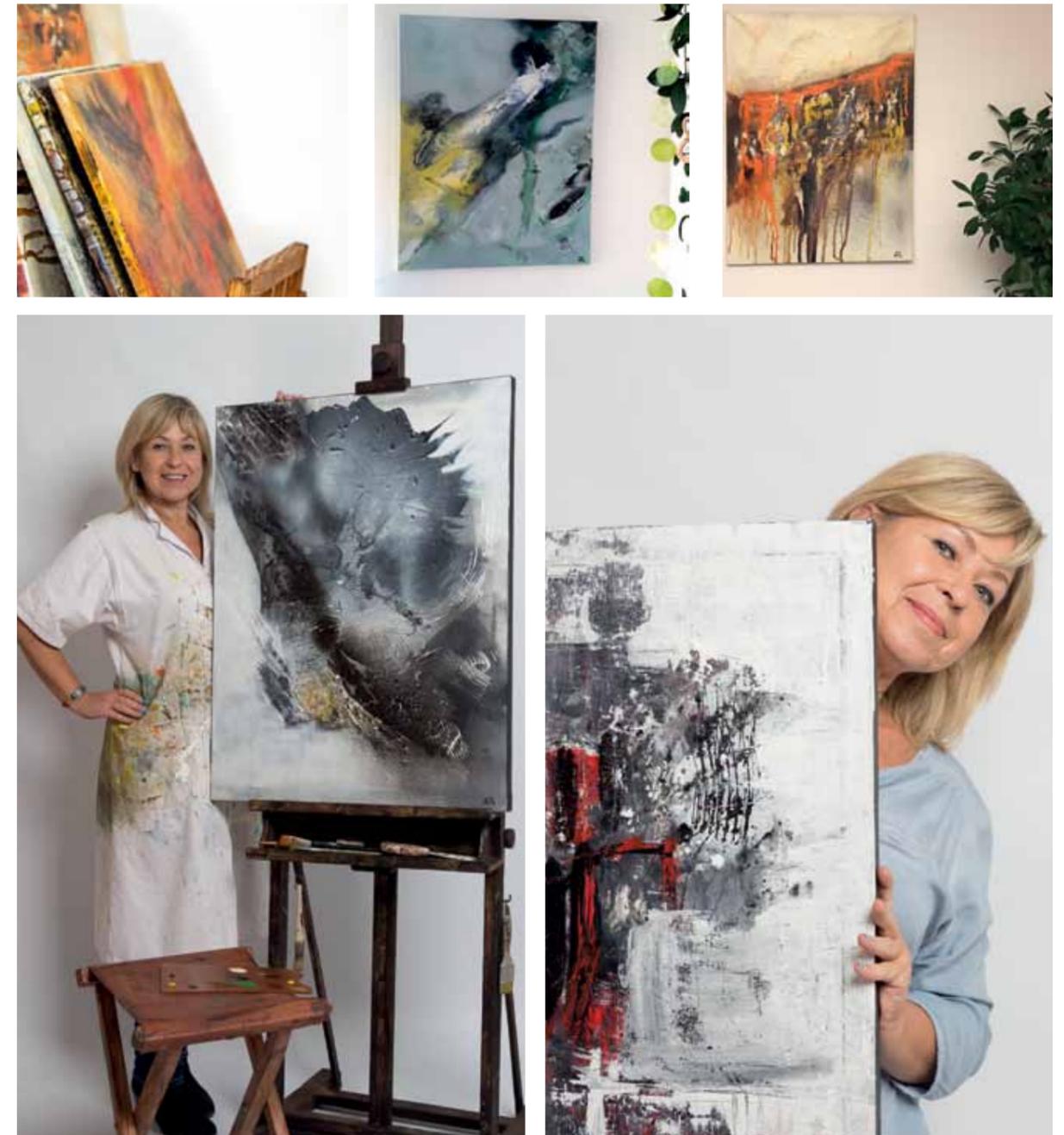
Alle Elemente aus diesen drei Schritten ergeben die Bedeutung eines Gemäldes. Alles, was es braucht, ist ein wenig Übung, Aufmerksamkeit für das Detail und eine Leidenschaft für die Kunst.

Stimmung erzeugt Kunst.



Gegenstandslose Malerei wo die Farbe zum Gegenstand wird.

Impressionen.



Anna Tamara Hindler

Bauernfeldstraße 5 | 8020 Graz

tamara@hindler-atelier.at

www.hindler-atelier.at